

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Texte : Marivaux
Mise en scène : Erika Vandelet



Théâtre de l'Echange

Manoir de Saint-Urchaut – BP 34 – 56620 PONT-SCORFF – 02 97 32 68 69
theatredelechange@wanadoo.fr

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Marivaux

Co-production Ville d'Auray - Centre culturel Athéna

Avec **Charlotte Baglan**
Jean Le Scouarnec
Nathanaël Maïni
Anne Mauberret-Thunin
Sébastien Nivault
Raphaël Poli

Mise en scène	Erika Vandelet
Assistante à la mise en scène	M-C Livinec
Scénographie	Valérie Jung
Costumes	Sylvie Lombart
Création lumière	Jean-Michel Bourn

Le Théâtre de l'Echange est une compagnie subventionnée par :

- le Conseil Régional de Bretagne
- le Conseil Général du Morbihan
- la Ville de Pont-Scorff.

CONTACT

Gaëlle Coudon
theatredelechange@wanadoo.fr
02 97 32 68 69

LA PIECE ET SES PISTES DE REFLEXION

ARGUMENT

Promise à Dorante sans le connaître, Silvia a imaginé avec l'accord de son père, Monsieur Orgon, d'échanger rôle et vêtements avec la soubrette Lisette « pour examiner un peu » le mari qu'on lui destine. Elle ne sait pas que le « prétendu » de son côté a conçu le même subterfuge et paraît devant sa fiancée sous l'habit de son valet Arlequin, qui lui, se pavanera dans le costume de son maître ; sous les regards indiscrets et complices du père et du frère. Une double intrigue commence qui ne cessera de se compliquer (pour notre plus grand plaisir) par le biais de ces déguisements successifs et symétriques.

A ce jeu de cache-cache, qui sera attrapé ?

Avec amusement et un peu d'inquiétude nous suivons ces êtres, qui se croyant masqués s'avancent l'un vers l'autre. Tandis que les valets se réjouissent de leur bonne fortune, Silvia se désespère d'aimer un domestique et Dorante de ne pas se savoir aimé.

M'aime t-il vraiment ? M'aime t-elle ?

Finalement, les stratagèmes se dévoilent, les déguisements disparaissent et les masques tombent. La raison l'emporte sur les jeux de miroirs et le vertige des rôles qu'on échange, source de trouble pour les uns, de rire pour les autres.

Chez Marivaux aimer c'est toute une histoire !

***Afin de préparer au mieux les élèves à la représentation du « Jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux, il serait intéressant de les faire travailler en amont certaines thématiques, pouvant intégrer le programme scolaire. En voici quelques exemples.
(Nous nous tenons bien évidemment à votre disposition pour penser le projet ensemble)***

LE COMIQUE DANS LA PIECE

- Une comédie farcesque : dynamisme du jeu scénique, parodie et satire.

Marques textuelles dans le nom des personnages, confondus avec les "acteurs", et dans le jeu des domestiques.

Parodie du langage des maîtres et de leurs attitudes (pratiquer le baisemain, se mettre à genoux, etc.).

Sens de la parodie dans le jeu d'Arlequin, emprunt de balourdises plus que de grossièretés.

- Le comique de situation et de parole :

Le trait d'esprit est une caractéristique du théâtre de Marivaux. Le plaisir du spectateur tient en partie à la vivacité des dialogues où brillent les marques spirituelles: art du rebondissement de réplique à réplique, jeu à double entente du langage, échos et symétries, etc.

Le comique dépend de la relation de maître à valet, et des différentes situations sociales.

- Procédé de double énonciation :

Le comique ne prend sa véritable dimension que relié à la dimension théâtrale du dialogue.

L'AMOUR DANS LA PIÈCE

Une peinture de l'amour : analyse minutieuse et spirituelle de la subtilité, de la fantaisie et de la sincérité du jeu amoureux, de la conquête des cœurs par l'amour.

L'obstacle à l'amour chez Marivaux, n'est pas extérieur mais réside dans l'amour propre des personnages. Par suite d'un préjugé, d'un quiproquo, d'un malentendu, de déceptions antérieures, les jeunes héros ne veulent pas reconnaître qu'ils sont amoureux.

Il ne s'agit pas d'une analyse de caractères. Les personnages sont exclusivement préoccupés par les charmes de la tendresse et raisonnent selon la logique passionnelle.

Le marivaudage = finesse d'analyse psychologique + subtilité de langage + sensibilité raffinée.

CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ

Corriger le jeu social par le rire et le comique.

Le Jeu de l'amour et du hasard mélange, dans les mêmes scènes, forme comique et fond critique. Dans l'acte II, scène 4, Dorante intervient pour modifier le comportement d'Arlequin, qui, pris au jeu lui répond de façon triviale avec un comique de mots sous-jacent : « Maudite soit la valetaille qui ne saurait nous laisser en repos » ; c'est donc bien le miroir critique et contestataire des relations maîtres-valets.

Le comique de situation y est présent dans les scènes d'aveux embarrassants des valets (acte III, scène 6) dans lesquelles le quiproquo fait rire mais est, une fois de plus, le révélateur de l'aliénation sociale.

Masque et travestissement : Le travestissement sous forme ludique est sans conteste le prétexte à la contestation sociale. Il permet à Marivaux de critiquer de façon apparemment innocente.

Dans cette pièce, l'aliénation sociale est omniprésente et conditionne le fondement même du jeu. C'est la transgression qui en permettant aux valets de devenir maîtres va engendrer, chez ces mêmes domestiques (et surtout pour Arlequin) une volonté de monter en grade. Marivaux dénonce le paraître dans les relations amoureuses.

L'esthétique du double avec les antithèses amour/raison, vrai/faux mais aussi le jeu sur la polysémie des mots et les ambiguïtés du langage fait ressortir la domination du paraître sur l'être, du mensonge sur la vérité.

Principale intrigue des maîtres dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, la mésalliance, c'est-à-dire le mariage avec une personne de condition ou de fortune considérée comme inférieure sera pour Silvia et Dorante un véritable dilemme. Préjugé qui interdit à un bourgeois de se marier avec un domestique. En contestant l'idéal mondain, Marivaux dénonce ici le conflit entre les sentiments et l'ordre social qui empêche le bonheur des hommes.

A l'opposé, Arlequin et Lisette n'ont pas à s'embarrasser des considérations sociales et on dénote un naturel certain dans le jeu amoureux.

PROPOSITIONS DE TRAVAIL

Nous pouvons proposer une intervention auprès des scolaires en amont ou en aval du spectacle, principalement sous la forme de stage.

A l'issue de chaque représentation, une rencontre avec l'équipe artistique est envisageable. La discussion pourra ainsi aborder la mise en scène, le jeu des comédiens, le texte, etc, ou toute question en lien avec la pièce et/ou les thématiques qu'elle soulève.

STAGE MARIVAUX Une initiation au théâtre de Marivaux

Le stage « Marivaux » vise à sensibiliser les scolaires à la création théâtrale. Il est animé par les membres de l'équipe artistique du spectacle : comédien(s) ou metteur en scène.

Objectif du stage:

Initiation à la comédie du 18^{ème} siècle autour des scènes extraites de la pièce à travers trois problématiques.

1 : Explorer la modernité du *Jeu de l'Amour et du Hasard* à travers le travestissement et les changements de rôles.

2 : Les personnages de la pièce : comment créer le personnage ?
Exercices d'écoute, de concentration, de rythme, de sincérité et d'expression corporelle.

3 : La mise en scène : imaginer plusieurs choix de mise en scène du *Jeu de l'amour et du hasard*

Durée d'une séance : 1h30 à 2h00

Nombre d'élèves: minimum 6 à 25 maximum

La présence d'un accompagnateur (professeur si possible), représentant de l'établissement scolaire, est obligatoire.

Pierre-Carlet de MARIVAUX (1688-1763)

Né à Paris, il passe son enfance et son adolescence en province à Riom (Auvergne) où son père, de petite noblesse, est directeur de la monnaie.

Quelques repères dans sa vie :

- 1710 > faculté de Droit à Paris
- 1717 > Mariage avec Colombe Bologne
- 1719 > Naissance de sa fille

Fréquente les salons qu'animent les « Modernes » dont il fait partie.

- 1720 > Ruine de la banque de Law
- 1722 > Premiers triomphes avec *La surprise de l'amour* suivi de :
- 1723 > *La double inconstance*
- 1724 > *Le prince travesti, La fausse suivante*
- 1725 > *L'île des esclaves, L'héritier de villages*
- 1727 > *La seconde surprise de l'amour* et *L'île de la raison*
- 1730 > *Le jeu de l'amour et du hasard*

Ensuite, le temps des chefs d'œuvre, des comédies parmi lesquelles : *Les fausses confidences, Les sincères, et L'épreuve.*

Il a aussi derrière lui une carrière de journaliste : *le spectateur français, l'indigent philosophe* ; des romans : *la vie de Marianne, le paysan parvenu.*

1742 > Il est élu à l'Académie Française

Nombre de ses pièces furent montées par les comédiens italiens.

ESQUISSE D'INTERPRETATION

Par son titre à la fois ambigu et limpide nous entrons de plain pied dans l'univers du *jeu*, de l'imagination enfantine et de la « Commedia Dell' Arte ».

« Commedia » que Marivaux s'est plu à styliser et dont il paraît réinventer les codes (jeu de langage, qui-proquo, mimiques...). Avec virtuosité, en exploitant ses vertus les plus primitives. Le déguisement et le masque pour éprouver le cœur de l'autre. Silvia-Dorante / Arlequin-Lisette s'y précipitent avec délice : devenir eux-mêmes des personnages ! Jouer à jouer. Mise en abîme, vertige.

Commence alors les parades amoureuses ! Mais tout cela est bien plus sérieux qu'il n'y paraît. C'est bien à la recherche éperdue d'éprouver l'amour de l'autre qu'ils se livrent.

Le travestissement loin de leur permettre de se cacher, les dénuade petit à petit : tout geste, toutes paroles, tout silence, tout regard, les exposent davantage dans leurs contradictions, leurs émois, leurs meurtrissures, leur désir, leur amour surpris.

Ils s'imposent à eux-mêmes et à l'autre des épreuves de sincérité absolue afin de pouvoir rêver leur union. Il s'agit bien ici de la « *métaphysique du cœur* » chère à Marivaux.

Mais si comme nous l'avons vu, les jeux de l'amour sont soumis aux caprices du hasard, la pièce laisse peu de place au *Hasard* et rien n'est plus prévisible que ces amours.

- **Jeu** : Activité non imposée à laquelle on s'adonne pour se divertir et en tirer un plaisir.
- **Amour** : Sentiment très intense, attachement englobant la tendresse et l'attraction physique entre deux personnes.
- **Hasard** : cause imprévisible attribuée à des événements fortuits ou inexplicables. Evènement imprévu.
- **Jeu de hasard** : Qui est fondé sur les caprices du sort.